

Bilan de l'année 2017-2018

CDI du lycée Jean de Prades

1. Gestion

◆ Fréquentation

Pour un planning élaboré sur 31 semaines avec une ouverture de 43 heures hebdomadaires (sauf exceptions), le CDI a été occupé comme suit :

	SEGT	SEP
Classe ou groupe avec enseignant	107h	52h
AP	67h	51h
EMC	27h	
TPE	4h	
Total	205h	103h
Moyenne	6,6 h	3,3h

Soit un taux d'occupation des classes de près de 10h par semaine, c'est environ 4h de moins qu'auparavant. Cela s'explique par le fait que les TPE n'ont plus lieu au CDI. Ils se déroulent dans les salles de classe, les élèves faisant les allers et retours pour l'emprunt et la consultation des documents.

Les statistiques de fréquentation de la rentrée de septembre jusqu'aux vacances de Noël donnent comme moyenne de fréquentation des élèves du libre accès 83 élèves par jour d'ouverture. L'occupation du CDI dépend des emplois du temps des élèves, ainsi, les lundis matin de 8h à 10h, il y a eu pour chaque heure entre 48 et 53 élèves présents au CDI tandis que de 10h à 12h, il n'y avait qu'une vingtaine d'élèves.

Majoritairement, les élèves viennent au CDI pour y faire leurs devoirs sur table avec leur manuel personnel. Ce qui est regrettable c'est qu'ils utilisent le lieu pour le confort et non pour les ressources et cela se fait parfois, lorsqu'il y a beaucoup de monde, au détriment des élèves qui y viennent pour faire des recherches, lire, flâner dans les rayons, regarder une exposition ...

Cette année, l'utilisation du téléphone portable au CDI nous a posé concrètement de nombreux problèmes. Les élèves ne respectent plus la réglementation en vigueur et utilisent le téléphone à chaque instant. Le loisir, les sollicitations extérieures se mêlent à leur travail. Nous les voyons réviser puis s'interrompre à chaque notification reçue ; nous les voyons dérangés sans cesse dans leur travail. Certains élèves appliquent le règlement sérieusement quand d'autres, à la table à côté, s'amusent et rient à plusieurs. Cela nuit à la sérénité nécessaire pour travailler dans de bonnes conditions. L'autorisation d'utiliser le téléphone

pour le travail scolaire est ingérable au CDI qui n'est pas une salle de classe comme les autres et qui fonctionne différemment. En raison des dangers décrits par les institutions sanitaires mais aussi par les études faites sur les troubles de l'apprentissage liés à l'abus d'écran et à la connexion permanente, nous ne souhaitons pas cautionner de telles dérives dans ce lieu. Le CDI doit rester ce lieu privilégié de lecture, de calme, de flânerie intellectuelle et culturelle, de travail aussi.

L'annonce de l'arrivée du wifi dans l'établissement pose la question de l'utilité de venir au CDI, qui pourtant contient toutes les ressources nécessaires aux élèves, pour y utiliser un outil mobile personnel connecté.

De plus, comment gérer l'accès à l'information des élèves au vu de leur nombre (jusqu'à 63 parfois) et de leurs allers et retours incessants ?

Nous souhaitons une réflexion sur la réglementation des connexions lorsque les élèves sont au CDI.

◆ Fonds documentaires

Cette année, nous avons participé au Prix Mangawa. Nous avons donc acquis la sélection mais également, nous avons permis aux élèves participants d'élaborer une commande de 25 mangas.

2 romans pour le prêt en série ont été commandés à la demande des collègues de lettres : *Nuit de Valognes* et *Espoir en contrebandes* pour des classes de 2nde.

La tendance en littérature est le genre feel good, il a bonne presse auprès des élèves. Ils apprécient les histoires qui font du bien, les collègues également.

◆ Prêts

Il existe de fortes disparités entre les classes au niveau du prêt mais certaines s'expliquent. Les 3PPRO ont travaillé toute l'année au CDI autour de la lecture, les ouvrages lus ne donnent pas nécessairement lieu à un prêt informatique, tout comme les 2MRC1.

Lorsqu'ils font un emprunt de série pour une classe, certains collègues de français omettent de remplir la fiche de prêt qui nous permet d'avoir des statistiques fiables (pas de saisie PMB).

D'autres collègues préfèrent gérer le prêt des livres de façon interne à la classe, dans ce cas aussi, le prêt n'est pas informatisé et donc absent des statistiques.

Egalement, certaines classes ont acheté à titre personnel des ouvrages pour les étudier en cours de français, ces statistiques ne sont pas pris en compte.

Cette année néanmoins, le prêt d'ouvrages du CDI a fortement baissé par rapport à l'année précédente (-525). Seules les bandes dessinées ont été davantage empruntées (74 en 2016-2017, 160 en 2017-2018).

CLASSE	ROMANS	BD	DOCUMENTAIRES (dont manuels scolaires)	PRESSE	ORIENTATION	NOMBRE TOTAL DE PRÊTS
3PPRO*						
1CAPCR		15				15
TCAPCR	13	4	5			22
2CR						
2GA	1	1				2
2MRC1		4				4
2MRC2	1	1				2
2MRC3		2				2
2NDE1	39	4	7			44
2NDE2	74	1	18			93
2NDE3	14	2	7			23
2NDE4	62	7	44	6	1	120
2NDE5	41	44	15		1	101
2NDE6	33	3	49	1	2	88
2NDE7	6		3	1		10
2STHR	6	10	5			21
1AV	9	24	1			34
1COM	4	3	4		3	14
1CR			15		3	18
1GA	2				1	3
1STHR	18	1	8			27
1ES1	35		117	7		159
1L	36	7	55	3		101
1S1	4	13	56	1		74
1S2			58	3		61
1STMG1	3	3	5	3		14
1STMG2	4		28	22		54
TAV	2		1			3
TCOM						
TCR		1	1			2
TGA			4			4
TSTHR	1		5	5		11
TES1	1		18			19
TES2			74	1		75
TGF	6	3	7		1	17
TGF2	2		12			14
TL	9	2	33			44
TMERCA	5	2	7	1	2	17
TS1	2	1	5			8
TS2	1	2	31		13	47
TS3	9		14	1		24
BTSAG1	2		11	2		15
BTSAG2	21		7	2		30
BTSNRC1	81					81
BTSNRC2	24					24
BTSHR1			1			
BTSHR2	11		1			12
TOTAUX	583	160	732	61	27	1553

2. Animations

◆ Intervenants extérieurs

Artisans Messagers

Guy Revellat, journaliste

Compagnie de théâtre Collectif Hund: 1h d'atelier avec les comédiens de la pièce *Kiwi* et les 3^{ème}

LMDE : atelier de 2h pour chaque classe de seconde autour de l'égalité homme-femme

◆ Expositions

L'adolescence

La semaine de la presse

L'égalité homme-femme

Cinéma et littérature

Le Tarn-et-Garonne en 1939-1945

Les prix Nobel en science

◆ Sorties théâtre en soirée

Les Liaisons dangereuses, ballet à la Halle aux Grains

Macbeth au théâtre du Capitole

Les élèves, surtout les internes, ont besoin d'être encore très encadrés pour participer aux sorties en soirée. Ceux qui s'inscrivent rapidement aux sorties sont généralement des élèves qui ont l'habitude de venir au CDI. L'autonomie demandée pour prendre la décision de venir et rendre tous les documents administratifs dans les temps est loin d'être acquise par tous. Pour *Macbeth* par exemple, 5 élèves ont rendu les documents hors délai, nous n'avons pas pu les prendre pour des raisons logistiques et comptables ce qui est bien regrettable. Les collègues enseignants sont pour nous les meilleurs prescripteurs pour la participation volontaires aux sorties culturelles.

◆ Printemps des poètes

Cette année nous avons distribué aux collègues de français des post-it à faire remplir librement aux élèves. La seule consigne était que ce soit poétique. Nous avons construit un étendoir à papier qui a ensuite été affiché dans le hall avec les productions des élèves et des collègues. Le dispositif, simple et rapide à mettre en place, a reçu un écho très favorable de la part de tous. Les élèves sont très créatifs.

◆ Lecture surprise

Au cours du mois de décembre, nous réalisons des paquets cadeaux contenant des livres (2 romans ou 1 roman et un documentaire) avec une indication. Ainsi, l'utilisateur ne sait pas ce qu'il emprunte. Cette manifestation en période de Noël est attractive pour les élèves et les collègues et le taux de prêt augmente significativement.

◆ Festival de cinéma

Le festival s'est tenu dans le lycée du 12 au 16 février 2018.

Le jury a retenu les films suivants pour les projections dans le lycée :

Les 7 vierges, 1 :54, Fish Tank, Tamara, Virgin suicides, Alone, Blackbird.

En accord avec Mme Clavel du Vox, 4 films ont été diffusés au cinéma : Les Filles d'avril, Kiss and Cry, Ava et L'Atelier.

Soit 22 classes participantes (21 l'an passé) pour 33 séances au lycée et 4 au Vox.

La SEP a moins participé au festival cette année, le bac blanc ayant été organisé au même moment.

L'un des objectifs de ce festival est de créer un projet fédérateur et culturel qui s'adresse à tous. La participation de toutes les disciplines est fortement souhaitée afin d'affiner le choix des films proposés et ainsi de satisfaire la majorité des filières. Le festival se veut indépendant, chacun peut y contribuer.

◆ Prix Mangawa

Quinze élèves ont participé tout au long de l'année au club manga créé au CDI et au Prix Mangawa auquel il s'est rattaché. Les élèves ont lu une sélection de 15 mangas, en faire des fiches de lecture et en discuter lors des cafés mangas qui ont été organisés avant chaque vacance scolaire. En mars, ils ont été invités à voter pour le titre qu'ils avaient préféré. D'autres activités ont été menées autour de leur lecture et de l'univers du manga : dessins, créations de personnages de manga, etc. Les membres du club ont également été sollicités pour composer une commande de 25 titres de mangas pour alimenter le rayon manga du CDI.

Le Prix Mangawa s'adressait principalement aux élèves de la SEP pour les inciter à lire davantage et à fréquenter le CDI. Le groupe se composait aussi d'élèves de la SEGT. Outil d'incitation à la lecture mais aussi de développement de compétences sociales (s'engager), le prix Mangawa a permis aux élèves de se rencontrer et de créer ensemble une œuvre artistique : la fresque collective affichée au CDI.

Nous y participerons à nouveau en 2018 2019.

◆ Prix Méditerranée

Cette année nous avons participé au Prix Méditerranée des lycéens organisé par la région Occitanie avec Mme Ouillot et les élèves de 2nd option Littérature et Société. La rencontre avec l'auteur au mois de mai a été le point d'orgue de ce prix. Les élèves se sont investis dans les lectures et ont travaillé les questions à poser à l'auteur. Nous avons candidaté pour y participer à nouveau en 2018 2019.

3. Pédagogie

Présentation aux entrants du lieu CDI : 3PPRO, 2^{nde}4, 2^{nde}7, toutes les classes de 2^{nde} pro (en AP).

Trois heures d'intervention hebdomadaires en accompagnement personnalisé 1 avec les 3èmes, 2 avec les 2ndes Générales) sur l'année scolaire entière.

Intervention hebdomadaire en TPE avec les 1ES et les 1L et accompagnement à la recherche documentaire à la demande pour tous les 1ères.

Intervention de 6h avec les deux classes en demi groupe de 1ères STMG : Framindmap, PMB, fiabilité de l'information en ligne

Formation à PMB dans le cadre de l'EMC : 2^{nde}5, 2^{nde}3, 2^{nde}6

Conformément à [la circulaire de mission des professeur-documentaliste du 28 mars 2017](#) et au [décret n°2014-940 et 2014-941 du 20 août 2014](#) sur l'obligation réglementaire de service, nous récupérons les heures d'enseignement effectuées. En accord avec la direction, la récupération des heures se fait en fin d'année scolaire, lorsqu'il n'y a plus cours afin de ne pas impacter sur l'empan d'ouverture du CDI les semaines où les élèves et les enseignants ont davantage besoin du lieu.

4. Communication

Développement des comptes Twitter et Facebook du CDI. Le compte Twitter est suivi par des élèves, des collègues mais principalement par des partenaires institutionnels : autre établissement scolaire, académie, offices de tourisme, ONISEP... Il est pour nous un moyen de communiquer sur les actions réalisées par nos lycéens, d'autant plus qu'elles sont relayées par nos partenaires. Le compte Facebook en revanche n'est pas public, il s'adresse principalement à nos élèves, collègues et parents.

ENT : l'onglet CDI comporte plusieurs rubriques. Les rubriques ont été remaniées pour plus de lisibilité et d'ergonomie.

5. La culture

Les professeurs-documentalistes sont aussi référents culture de l'établissement. Pour cette mission 1,5 IMP leurs sont attribuées (1 pour le poste à plein temps, 0,5 pour le mi-temps des deux titulaires).

Cette année encore, Mme Bouyal a mené toute l'année un projet avec les 3^è et Mme Blanc autour d'une œuvre littéraire et de sa mise en scène théâtrale en partenariat avec l'espace des Augustins de Montauban, une troupe de théâtre et l'Onac. Elle coordonne également le dispositif de Lycéens au cinéma.

Mme Rodolause accompagne toutes les sorties en soirée de l'option théâtre avec M.Bex au Garonne à Toulouse, organise les deux sorties en soirée pour les élèves volontaires, a accompagné les élèves du prix Jean Renoir au cinéma les vendredis soirs, réalise le bilan culture.